

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Колледж ГГУ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД и МП

А.С. Канюк

2023 год



ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине Рисунок
для абитуриентов, поступающих на специальности:

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
- 54.02.05 Живопись (по видам)
- 54.20.07 Скульптура

пос. Электроизолатор,

2023 г.

1. Пояснительная записка

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», приказом Министерства просвещения РФ от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку предназначено для выявления у абитуриентов имеющихся первоначальных навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальностям СПО, таким как: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.20.07 Скульптура.

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш);
- определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческий экзамен по рисунку проводится в специализированных мастерских на мольбертах. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 12 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на шесть человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А2, карандаши графитовые (НВ, В, 2В), резинка для стирания, кнопки.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки предметной экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по рисунку отводится не более четырех академических часов (3 астрономических часа).

Выполненное задание на листе А2 абитуриент сдает члену предметной экзаменационной комиссии.

Для проверки выполненные работы развешиваются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого экзамена:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов

проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение рисунка несложного натюрморта из трех гипсовых тел разнообразных по форме на средне-сером фоне без складок.

Материал: лист формата А2, графитовый карандаш.

Время выполнения задания – не более шести академических часов (четыре астрономических часа).

Для выполнения задания необходимо выполнить следующие требования:

1. Расположить предметы на листе согласно правилам композиции.
2. Построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы.
3. Уточнить тональность работы в линейном рисунке.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. табл. № 1).

Таблица № 1

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция натюрморта в заданном формате	от 0 до 10 баллов
2	Соотношения формата листа с масштабом изображённой группы предметов	от 0 до 10 баллов
3	Выявление пространственных связей между предметами композиционной группы	от 0 до 10 баллов
4	Корректная постановка фигур на предметную плоскость	от 0 до 10 баллов
5	Построение предметов с учётом линейной перспективы	от 0 до 10 баллов
6	Соблюдение пропорций изображённых предметов	от 0 до 10 баллов
7	Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии	от 0 до 10 баллов
8	Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы	от 0 до 10 баллов
9	Общее художественное впечатление от работы	от 0 до 10 баллов

10	Степень завершенности работы	от 0 до 10 баллов
	И Т О Г О	от 0 до 100 баллов

Экзаменационная работа оценивается **«Зачтено»**, если:

В экзаменационной работе полностью реализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. Полностью или в значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Экзаменационная работа оценивается **«Не зачтено»**, если:

В экзаменационной работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Зачетные баллы по рисунку для приема абитуриентов

Специальность	Зачтено	Не зачтено
54.02.01 Дизайн(по отраслям)	60-100	0-59
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	50-100	0-49
54.02.05 Живопись (по видам)	50-100	0-49
54.02.07 Скульптура	40-100	0-39

Абитуриентам, работы которых оценены на 90 баллов и более по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 90-100 баллов, живопись – 90-100 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 5 баллов к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 80 баллов до 89 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 80-89 баллов, живопись – 80-89 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 4 балла к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 70 баллов до 79 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 70-79 баллов, живопись – 70-79 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 3 балла к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 60 баллов до 69 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 60-69 баллов, живопись – 60-69 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 2 балла к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 50 баллов до 59 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 50-59 баллов, живопись – 50-59 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 1 балл к среднему баллу аттестата.

В случае набора абитуриентами, успешно прошедшими вступительные испытания, одинакового итогового количества баллов на специальности творческой направленности (Дизайн (по отраслям), ДПИ и НП (по видам), Живопись (по видам), Скульптура) приоритет устанавливается следующим образом: 1. Балл за вступительное испытание по рисунку. 2. Балл за вступительное испытание по живописи. 3. Средний балл аттестата.

6. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87490.html>

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

3. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN

978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95057.html>

Дополнительная литература:

1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 2016.

2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

3. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html>

2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

3. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 79 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100909.html>

Программа вступительного испытания по дисциплине Рисунок рассмотрена на заседаниях цикловых комиссий профессиональных учебных циклов:

- по специальности 54.02.01 Дизайн

Протокол № 6 от « 15 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии  Е. С. Акав

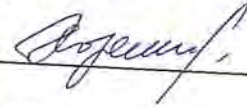
- по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Протокол № 4 от « 15 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии  И. В. Сивова

- по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Протокол № 4 от « 15 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии  Л. С. Хозяшева

- по специальности 54.02.07 Скульптура

Протокол № 6 от « 22 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии  Г. В. Дудникова

Согласовано:

Директор колледжа ГГУ



А. А. Сахарова

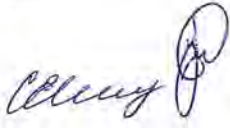
Заместитель директора по УР



М. В. Казакова

Зав. отделением декоративно-прикладного искусства и живописи

Зав. отделением дизайна и скульптуры



Ю. М. Подгорнова

Е. О. Скворцова